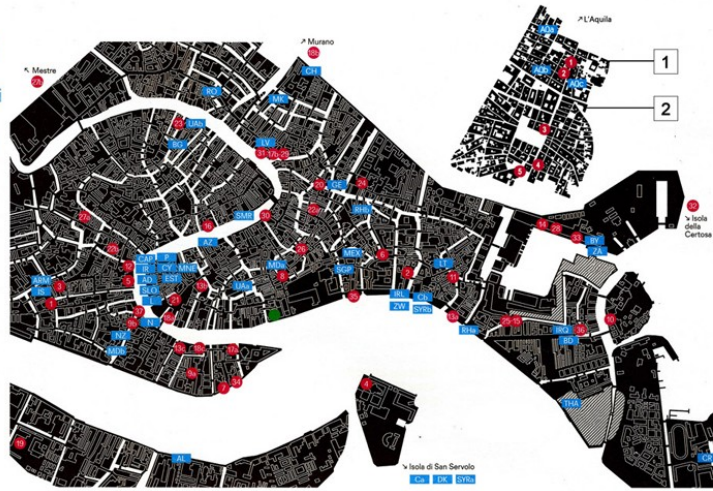




Esposizione /
Exhibition
Partecipazioni
nazionali /
Participating
countries
Eventi
collaterali /
Collateral
events



Venezia

- ILLUMInazioni
- Para-Pavilions
- AL Albania
- AD Andorra
- BG Bulgaria
- CR Costa Rica
- C Cuba
- DK Danimarca
- EST Estonia
- MK Es Repubblica Jugoslava di Macedonia
- GE Georgia
- L Granducato di Lussemburgo
- IR Iran
- IRO Iraq
- IRL Irlanda
- IS Islanda
- LV Lettonia

- | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|----------------------------|
| LT Lituania | RO Romania | 8 Concilio | 20 Karla Black | 32 Rebel |
| MEX Messico | SGP Singapore | Stelino Capul | 21 Koen Vanmechelen: | 33 Round the Clock |
| MNE Montenegro | ZA Sudafrica | 9 a, b Cracked Culture? | Open University | 34 The Future of a Promise |
| N Norvegia | CH Svizzera | The Quest for Identity in | of Diversity | 35 The Heard and the |
| NZ Nuova Zelanda | THA Thailandia | Contemporary Chinese Art | 22 a, b Lech Majewski / | Unheard Soundscape |
| P Portogallo | UA a, b Ucraina | Cristiano Pintaldi: | Bruegel Suite | 36 Taiwan |
| SVK a, b Repubblica | CAP Central Asia Pavilion | Lucid Dreams | 23 Le Festin de Chan-te | 37 Tim Davies |
| Arabia Siriana | 1 Anastasia Khoroshilova | Days of W. | 24 Menglong-Darkness | Glow and Reflection- |
| AZ Repubblica dell'Azerbaijan | Starie Novosti (Old News) | Dmitri Prigov: Dmitri Prigov | Mobility & Memory | Venice California Art from |
| ZW Repubblica dello Zimbabwe | Anton Ginzburg: At the | a, b, c Drobotuffeu | Montebello-Megachromia | 1960 to the Present |
| CD Repubblica della Repubblica Democratica del Congo | Back of the North Wind | 25 Interactive Arts | a, b Neoludica. | |
| ARM Repubblica di Armenia | ArtSvay's New Forest | 26 Federico Diaz: | 27 Art is a Game 2011-1966 | |
| BY Repubblica di Belarus | 3 Ascension | outside itself | 28 One of a Thousand Ways | |
| CY Repubblica di Cipro | 4 Barry X Ball: Portraits and Masterpieces | 15 Frog-topia Hong-kongucopia | 29 Passage 2011 | |
| MD Repubblica di Moldavia | 5 Call the Witness | 16 Future Generation Art | An actionistic, | |
| SMR Repubblica di San Marino | 6 Roma Pavilion | Prize @ Venice | transalpine drama | |
| SLC Repubblica di Slovenia | 7 Catalonia and the Balearic Islands at Venice. Mabel Paleon: 190' | 17 a, b Future Pass | 30 Personal Structures | |
| BD Repubblica Popolare del Bangladesh | | 18 a, b, c Glasstress 2011 | 31 Pino Pascali. Ritorno a Venezia. Puglia Arte Contemporanea | |
| | | 19 I Miss My Enemies | | |

1



2



L'Aquila

- AQa Via Garibaldi 37 - Menico Ferrari
La Fuga e Tumaral/Now Go Mobile
- AQb Via Paganica 9 - Gastone Toscani
Silence is Sexy
- AQc Via Verdi 29 - Editta Lombardo
C'était le lieu de.../Era il luogo di...

- 1 Corso Vittorio Emanuele 140 - Rebecca Romani
Era da tempo/Since a long time
- 2 Corso Vittorio Emanuele 124 - Edmondo Pinto
Nessuno aveva veramente paura/Nobody was really scared
- 3 Portici Corso Vittorio Emanuele - Giacomina Lori
Lo scopo di tutti/Everyone's goal
- 4 Corso Federico II 8 - Giuseppe Calabresi
La ricerca di spazi/Looking for spaces
- 5 Teatro S. Agostino - Ezio Mazzi
100 x 100 - 29' x 2 - 210

ILLUMINAZIONI NAZIONI

PADIGLIONE L'AQUILA

Partecipazioni Nazionali in città

Participating Countries in Town

Eventi Collaterali

Collateral Events







EVENTI COLLATERALI

1. Era da tempo che / Since a long time



La città è il luogo in cui accade il quotidiano, in cui esso si costituisce come una superficie di iscrizione (tabula); essa è lo spazio in cui prendono forma le dinamiche sociali e nel quale ogni atto viene inciso come un solco

2. Nessuno aveva veramente paura / Nobody was really scared



La ricreazione dei luoghi adibiti allo scopo espositivo viene fotografata ed esposta come testimonianza di un evento invisibile

3. Lo scopo di tutti / Everyone's goal



Il programma affisso ritrae Venezia e parte del centro storico dell'Aquila come due isole contigue cortocircuitandone le distanze spaziali, temporali e culturali. È facile unire sulla mappa luoghi con destini diversi.

4. La ricerca di spazi – Looking for spaces



L'affissione del materiale su vetrine e portoni del centro storico ridefinisce temporaneamente la destinazione d'uso degli stessi e più in generale della città

5. 100 X 100 – 23^2 - 210



Un'iniziativa afferente ai Padiglioni Regionali della biennale di Venezia riassume la fase di sovrapproduzione culturale e mediatica della quale L'Aquila è teatro

PARTECIPAZIONI IN CITTA'

AQa. La fuga è tumorale / Now go mobile



L'analogia tra la città vetrina (L'Aquila) e l'evento vetrina (Biennale d'Arte) nasce in seguito alla notizia dell'idea di Sgarbi di istituire i Padiglioni Regionali della Biennale in tutta Italia

AQb. Silence is sexy



Ogni evento che oggi trae spunto dalla situazione attuale in cui versa la città va a sostegno di quanto fatto e detto attraverso l'autoproduzione di uno strumento emblematico di promozione nazionale come la Biennale di Venezia

AQc. C'était le lieu de...



L'Aquila è la vetrina di se stessa in un perpetuo allestimento